



2004-2019

PRIX LITTÉRAIRE
QUÉBEC-FRANCE
MARIE-CLAIRE-BLAIS



RÉSEAU
Québec-France





Un prix littéraire au cœur de l'amitié et de la coopération privilégiée entre le Québec et la France

Le prix littéraire Québec-France Marie-Claire-Blais souffle ses 15 bougies et, au fil du temps, des milliers de personnes ont lu, vu ou entendu les lauréats français leur présenter leur œuvre, leur processus créatif et leur histoire.

Bon 15^e anniversaire!

ÉDITION Lise Nault et Pierrette Lelièvre

RÉVISION Noëlle Guilloton

GRAPHISME Michel H. Guay

Avril 2019

Le prix littéraire Québec-France Marie-Claire-Blais, depuis 15 ans dans le cœur des Québécois

Faire connaître au Québec la lauréate ou le lauréat français primé pour son premier roman et favoriser des rencontres entre cet auteur et différents publics, voilà la passion qui anime notre prix littéraire et qui est toujours au cœur de sa mission depuis 2004.

Rendons hommage aux nombreux bénévoles qui ont soutenu ce programme au fil des ans ainsi qu'à nos fidèles partenaires indispensables dans la concrétisation d'un tel projet.

Soulignons également le support indéfectible de notre marraine, l'écrivaine Marie-Claire Blais. Son association à notre organisation nous donne une grande visibilité et une belle notoriété.

Évènement phare du Réseau Québec-France (RQF) sur tout le territoire du Québec, le prix a un impact des plus positifs tant pour les auteurs que pour les éditeurs et les libraires.

La tournée de la lauréate ou du lauréat français dans les régions du Québec permet également des échanges entre elle ou lui et des écrivains québécois, des membres du Réseau Québec-France, des membres de clubs de lecture, des chercheurs, des jeunes du milieu éducatif de divers niveaux et simplement des passionnés de littérature. Par ailleurs, les participants aux comités de lecture de toutes les régions du Québec s'investissent à fond dans l'analyse littéraire des œuvres et cultivent leur engouement pour la culture littéraire.

Fidèle à l'esprit de ses fondateurs, le Réseau Québec-France veut continuer à voir loin et avec confiance... **AVEC VOUS.**

Que le prix littéraire soit une occasion où se croisent les générations et les cultures française et québécoise!

MERCI à toutes et à tous!



André P. Robert
Président du Réseau
Québec-France



Lise Nault
Directrice du prix



Suzanne Lachance
Présidente de l'AQF Montérégie



Marie-Claire Blais, marraine du prix littéraire Québec-France



PHOTO AGENCE GOODWIN

Marie-Claire Blais naît à Québec et publie à l'âge de vingt ans un premier roman, *La Belle Bête*. Romancière, dramaturge, poète, auteure prolifique des plus reconnues et étudiées, elle a près d'une cinquantaine d'ouvrages à son actif. En 1965, elle publie le roman très acclamé *Une saison dans la vie d'Emmanuel* qui la propulse au sommet du monde littéraire.

Ses ouvrages ont été traduits en de multiples langues. Quelques-uns de ses romans ont été adaptés pour le cinéma et la télévision, dont *Une saison dans la vie d'Emmanuel* en 1968, *Le sourd dans la ville* en 1987 et *L'océan* en 1971.

« Voici déjà quinze ans que le Prix Québec France est décerné à un jeune auteur Français. Ce lien entre le Québec et la France étant si important, essentiel, pour l'échange des deux cultures, de même que pour la solide amitié qui nous unit, il faut remercier madame Lise Nault et toute sa fervente équipe, pour la permanence de ce prix. Nous savons combien l'existence de ce prix a été parfois menacée, pour des raisons matérielles et combien cette équipe sut lutter dans la ténacité et l'espoir pour la continuité de cet échange que représente ici symboliquement ce prix.

Nous remercions tous ceux qui ont travaillé ensemble à ce que ce prix littéraire eût sa place parmi les prix littéraires de l'année. Nous les remercions de leur patience et de leur solidarité, et de leur implication généreuse. » [Marie-Claire Blais](#)

Marie-Claire Blais se démarque

Marie-Claire Blais a de quoi être fière ! Elle est lauréate du prix France-Québec en 1976 et de plus d'une trentaine de prix prestigieux, dont le plus récent, en 2018, le **Grand Prix du livre de Montréal** pour *Une réunion près de la mer* paru aux Éditions du Boréal. Ce roman constitue le dixième et dernier volet de la série *Soifs*.

En reconnaissance de la qualité de son oeuvre, elle a été élue en 1986 à la Société royale du Canada et, en 1992, à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, devenant **la première écrivaine québécoise à siéger dans une académie littéraire européenne**. Elle est devenue membre de l'Académie des lettres du Québec en 1994 et, en 1999, elle a reçu les insignes de Chevalier des arts et des lettres (France). Madame Blais a aussi reçu notamment l'Ordre du Canada en 1975 et l'Ordre national du Québec en 1995.

Toutes nos félicitations !

Merci d'être là avec nous !



Une belle histoire !



Claude Lizé, Ordre national du Mérite, 2008, en présence de Marie-Claire Blais.

L'aventure du prix littéraire Québec-France Marie-Claire-Blais (PLQFMCB) germe dans la tête de **Claude Lizé**, alors président de l'association régionale La Cuivrée, vice-président national et responsable du comité culture au bureau national.

Sous son impulsion, le comité culture entreprend les démarches pour la création du prix.

- ▲ Dès le début de l'aventure, il convainc Marie-Claire Blais, auteure emblématique de la littérature québécoise, de devenir la **marraine du prix littéraire Québec-France**. À son avis, il faut donner à ce prix le nom prestigieux de Marie-Claire Blais, celle qu'il admire tant et qui occupe une place de choix dans notre littérature québécoise.
- ▲ En 2004, des collaborations débutent avec le **Festival du premier roman de Laval en Mayenne (France)** et une entente officielle est signée en 2007. Désormais, sur référence du Festival, une quinzaine d'œuvres (premiers romans) sont présélectionnées et soumises annuellement au prix littéraire.
- ▲ En 2005, une entente est convenue avec la **Francoville** de Saint-Jean-sur-Richelieu pour dévoiler le futur lauréat lors de sa cérémonie de clôture. Le dévoilement se déroulera à l'occasion des festivités entourant la Francoville jusqu'en 2010.
- ▲ En 2011, une entente est négociée avec M. Philippe Sauvageau, président du **Salon international du livre de Québec (SILQ)**, pour remettre le prix pendant la cérémonie de remise des prix.
- ▲ En 2013, le conseil d'administration de Québec-France reconnaît le prix littéraire comme **programme officiel de l'Association Québec-France**.

Les premiers partenaires du prix :

- L'Office québécois de la langue française,
- Le Mouvement national des Québécois,
- Le Consulat général de France à Québec.

En 2019, célébrons ses 15 ans !



Un soutien indéfectible à la mise en place du prix: les bénévoles!

Rendons un hommage aux nombreux bénévoles qui ont soutenu le prix littéraire au fil des années. Bon an, mal an, près 175 personnes gravitent autour de ce programme phare du Réseau Québec-France. Mentionnons qu'après 15 ans les heures de bénévolat sont innombrables.

La gestion du prix sous la responsabilité de l'AQF-Montérégie est assurée par un comité autonome de bénévoles depuis la fermeture du siège social de Québec-France en avril 2015. Ce comité se compose de:

- ▲ Lise Nault, directrice;
- ▲ Pierrette Lelièvre, tournée et communication;
- ▲ Carole Lafond-Lavallée, gestion financière;
- ▲ Avec la collaboration de Jacques Landry, édimestre.

Initialement les activités étaient réalisées par les stagiaires français avec l'encadrement de la permanence de l'AQF et la supervision du comité culture représenté par les vice-présidents (successivement René Guay, Margot Bolduc et Suzette Drapeau).

Un jury présélectionne les trois finalistes de premiers romans français, les meilleurs de chacun des crûs annuels:

- ▲ **2004, 1^{er} jury**
Stanley Péan, Françoise Careil, Louise Desjardins et Élyse Turcotte;
- ▲ **2009**
Catherine Catta, Christine Otis et André Ducharme
auxquels s'ajoutent Louis Caron et René Guay pendant quelques années.

Les AQF du Réseau mettent sur pied des comités de lecture qui analysent la qualité des romans et de la langue française. Quelque 150 passionnés de littérature sélectionnent un lauréat parmi les trois finalistes proposés. D'où l'appellation de **Prix du public**.

Pendant la tournée promotionnelle du lauréat au Québec, les bénévoles des AQF des régions accueillent et organisent des événements littéraires avec les lecteurs, les cercles de littérature ou d'écrivains et les milieux éducatifs, tout en permettant à l'auteur primé de découvrir notre beau Québec et ses diversités régionales.

Le Festival du premier roman et des littératures contemporaines de Laval, en France, présélectionne une quinzaine d'œuvres de primo-romanciers pour le PLQFMCB.

Merci d'être là!



Amical souvenir des 15 lauréats du prix

Les lauréats et lauréates du prix ont été choisis pour leur premier roman édité en France.

Recevoir le PLQFMCB donne un petit coup de pouce à ces auteurs en émergence qui vivent dans un milieu où la concurrence est très forte. Le lauréat de l'année reçoit une bourse et part en tournée de promotion dans différentes régions du Québec pour rencontrer les lecteurs.





Photo CEDRIC LOISON

Lauréat 2005 JEAN-PHILIPPE BLONDEL

Accès direct à la plage

Jean-Philippe Blondel enseigne l'anglais dans un lycée près de Troyes, sa ville natale. Il mène en parallèle une carrière d'écrivain, en littérature générale comme en jeunesse.

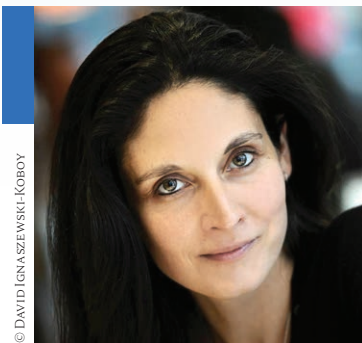


- ▲ 2003: *Accès direct à la plage*; 1979, Éditions Delphine Montalant
- ▲ 2004: *Juke-box*, roman, Robert Lafond
- ▲ 2005: *Un minuscule inventaire*, Robert Lafond
- ▲ 2006: *Passage du gué*, Robert Lafond
- ▲ 2007: *This is not a love song*, Robert Lafond; *Un endroit pour vivre*, Actes Sud Junior
- ▲ 2009: *À contretemps*, Robert Lafond; *Au rebond*, Actes Sud Junior
- ▲ 2010: *Le Baby-sitter*, Buchet-Chastel; *Blog*, Actes Sud Junior; *Qui vive ?*, à partir des photos de Florence Lebert, Thierry Magnier
- ▲ 2011: *G229*, Buchet-Chastel; *(Re)play!*, Actes Sud Junior; *Et rester vivant*, Buchet-Chastel; *Brise-Glace*, Actes Sud Junior
- ▲ 2013: *6h41*, Buchet-Chastel; *Double jeu*, Actes Sud Junior
- ▲ 2014: *Un hiver à Paris*, Buchet-Chastel
- ▲ 2015: *La Coloc*, Actes Sud Junior
- ▲ 2016: *Mariages de saison*, Buchet-Chastel
- ▲ 2017: *Le Groupe*, Actes Sud Junior
- ▲ 2018: *La Mise à nu*, Buchet-Chastel; *Dancers*, Actes Sud Junior

«Ainsi donc, j'ai été le premier une fois dans mon existence! Le premier à recevoir le prix Québec-France Marie-Claire-Blais, et je n'en suis pas peu fier. Si je n'ai malheureusement pas pu effectuer en 2005 la tournée prévue au Canada, pour cause d'enfants en bas âge, j'ai ressenti une vraie grande fierté à recevoir cette distinction lors de la remise du prix au Salon du Livre de Paris. C'était le premier prix que je recevais pour mes livres et vous savez bien que la première fois reste à jamais inimitable... C'est aussi avec beaucoup d'émotion que j'ai appris par la suite que certains de mes écrivains préférés (Audeguy, Garde, Postel, par exemple) ont été eux aussi distingués.»

Jean-Philippe Blondel





© DAVID IGNASZEWSKI-KOBOY

Lauréate 2006
CATHERINE LOCANDRO

Clara la nuit

Catherine Locandro est née à Nice et vit actuellement à Bruxelles. Elle travaille dans le domaine de l'audiovisuel lorsqu'elle publie son premier roman. Scénariste et écrivaine, elle est l'auteure de huit romans.



- ▲ 2004: *Clara la nuit*, Gallimard – Prix Coup de cœur du Point 2004 – Prix René Fallet 2005
- ▲ 2005: *Sœurs*, Éditions Gallimard
- ▲ 2007: *Les anges déçus*, Éditions Héloïse d'Ormesson
- ▲ 2009: *Face au Pacifique*, Éditions Héloïse d'Ormesson
- ▲ 2013: *L'enfant de Calabre*, Éditions Héloïse d'Ormesson
- ▲ 2014: *L'Histoire d'un amour*, Éditions Héloïse d'Ormesson
- ▲ 2017: *Pour que rien ne s'efface*, Éditions Héloïse d'Ormesson
- ▲ 2019: *Des cœurs ordinaires*, Gallimard

«J'ai eu l'honneur et l'immense bonheur d'être la lauréate du prix Québec-France Marie-Claire-Blais en 2006 pour Clara la nuit.

On se sent fragile quand un livre est publié et soumis au jugement des lecteurs et des médias, surtout quand il s'agit d'un premier roman. Recevoir un prix dans ce contexte, c'est d'abord un cadeau magnifique, et un formidable encouragement. C'est se dire qu'on a eu raison d'essayer, et que l'aventure a des chances de se poursuivre... Et quand en plus ce prix associe votre nom à celui de Marie-Claire Blais, à son exigence, à sa façon de voir et de décrire le monde... Alors on prend vraiment la mesure de ce très beau cadeau.» [Catherine Locandro](#)

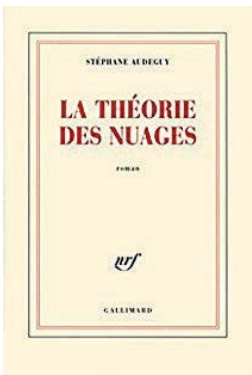




Lauréat 2007 STÉPHANE AUDEGUY

La théorie des nuages

Stéphane Audeguy est un romancier et essayiste français. Né à Tours (France) en 1964, il a étudié à Paris la littérature anglaise, française et américaine, et est agrégé de lettres. Il a travaillé dans le monde du cinéma en tant que régisseur et monteur, et a également été lecteur à l'Université de l'État de Virginie (États-Unis). Il vit maintenant à Paris depuis 1999 où il enseigne l'histoire du cinéma et des arts dans un établissement public.



- ▲ 2005: *La théorie des nuages*, Collection Blanche, Gallimard – Prix Genevoix de l'Académie française – Prix du Style – Prix Ciné-Roman Carte-Noire
- ▲ 2006: *Fils unique*, Gallimard, Collection blanche, Gallimard – Prix des Deux Magots
- ▲ 2007: *Petit éloge de la douceur*, Collection Folio, Gallimard; *Les monstres, si loin et si proches*, Gallimard
- ▲ 2009: *Nous autres*, Gallimard; *In Memoriam*, Gallimard; *L'enfant du carnaval*, Gallimard
- ▲ 2011: *Rom*, Gallimard
- ▲ 2012: *Des fantômes*, Gallimard; *Opéra Mundi: une rêverie*, Créaphis
- ▲ 2014: *Notre Europe 1914-2014* avec Philippe Forest, Gallimard
- ▲ 2017: *Une mère*, Le Seuil; *Une histoire du lion Personne*, Points – Prix littéraire 30 millions d'amis

Stéphane Audeguy profite d'une tournée au Québec avec, au programme, des séances de dédicaces, des conférences dans les cégeps, des rendez-vous et des discussions avec des auteurs québécois, dans les villes de Québec, Trois-Rivières, Joliette, Montréal, Saint-Jérôme et Gatineau.



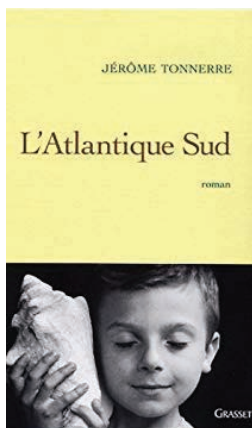


Source: BABELIO

Lauréat 2008 JÉRÔME TONNERRE

L'Atlantique Sud

Jérôme Tonnerre est un scénariste français né à Paris en 1959. Voisin de François Truffaut, il devient un familier du réalisateur à la fin des années 70. Truffaut conseille à Tonnerre de se lancer dans l'écriture de scénario. Jérôme Tonnerre suivra ce conseil.



Auteur ou co-auteur d'une trentaine de films de cinéma. Parmi les plus récents :

- ▲ 2011 : *Les Femmes du 6^e étage* de Philippe Le Guay
- ▲ 2012 : *J'enrage de son absence* de Sandrine Bonnaire ;
Elle s'en va d'Emmanuelle Bercot ;
Renoir de Gilles Bourdos
- ▲ 2015 : *Floride* de Philippe Le Guay
- ▲ 2017 : *L'École buissonnière* de Nicolas Vanier

Romans :

- ▲ 1999 : *Le petit voisin*, récit autobiographique
- ▲ 2006 : *L'Atlantique Sud*, Grasset
- ▲ 2007 : *Confidences trop intimes*, pièce de théâtre

«Recevoir ce prix pour mon roman *L'Atlantique Sud*, a représenté pour moi un double signe du destin. À peine adolescent, j'avais douze ans, si je m'étais tout à coup passionné pour le cinéma – passion qui me mènerait plus tard à l'écriture de scénarios, puis de livres – ce fut suite au tournage d'un film. Derrière les hauts murs du pensionnat religieux où je me morfondais, un cinéaste et son équipe étaient venus filmer l'adaptation d'Une Saison dans la vie d'Emmanuel, le livre de Marie-Claire Blais... L'autre malice de ce prix aura été de m'obliger à traverser l'Atlantique Nord pour me rendre au Québec. Je conserve un souvenir émerveillé de ce voyage, le premier de mon existence, et le dernier à ce jour, alors même que le héros de mon roman, largement autobiographique, était un voyageur immobile, incapable de parcourir le monde... » Jérôme Tonnerre



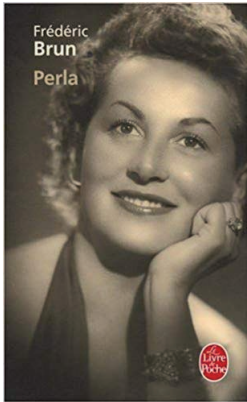


Photo RICHARD GONZALES

Lauréat 2009 FRÉDÉRIC BRUN

Perla

Né à Paris le 30 juin 1960, Frédéric Brun est un passionné de cinéma, éditeur de musique et écrivain français. Appréciant la littérature et plus particulièrement les romans d'apprentissage ainsi que la poésie, il se lance lui-même dans l'écriture.



- ▲ 2007: *Perla*, Éditions Stock – Bourse Goncourt du premier roman
- ▲ 2008: *Roman de Jean*, Éditions Stock
- ▲ 2010: *Une prière pour Nacha*, trilogie familiale, Éditions Stock – Prix Écritures et Spiritualités
- ▲ 2015: *Novalis et l'âme poétique du monde*, Éditions Poesis
- ▲ 2016: *Habiter poétiquement le monde*, Éditions Poesis

« Il y a près de dix ans, je recevais le prix Marie-Claire Blais pour mon roman *Perla*. J'en garde un merveilleux souvenir. Dix ans après, je peux dire que ce prix a contribué à me donner confiance. Rencontrer, à des milliers de kilomètres de mon domicile parisien, des lecteurs à Québec, à Montréal, au cœur des Laurentides ou même à Val d'Or en Abitibi, et recueillir des témoignages encourageants augmentèrent intensément mon désir de prolonger mon parcours littéraire. Ce prix m'a incité à continuer à faire voyager *Perla* et grâce à quelques démarches personnelles, j'ai eu la joie de voir mon livre traduit au Danemark, en Espagne, en Italie, et même traverser à nouveau l'Atlantique, puisqu'il a été publié récemment aux États-Unis. » [Frédéric Brun](#)





Lauréat 2010
MARC LEPAPE

Vasilsca

Marc Lepape a enseigné les lettres en région parisienne pendant plusieurs années. Il est aujourd'hui professeur de théâtre.



- ▲ 2008: *Vasilsca*, Éditions Galaade – Prix Première des auditeurs de la RTBF – Prix Emmanuel-Roblès des lecteurs de la ville de Blois – Prix du premier roman de l'Université d'Artois – Prix littéraire Idcommunes
- ▲ 2018: *Seules les montagnes dessinent des nuages*, Éditions Emmanuelle Collas

«... Pouvais-je rêver mieux que de clore ma «course» par un autre prestigieux prix francophone ? Non seulement cela permettait à Vasilsca, dans la temporalité hélas ultra rapide voire impitoyable de la littérature contemporaine, de continuer à vivre, mais surtout c'était un symbole fort, pour la francophonie d'une part, pour une vision de la littérature sans frontières d'autre part, une vision chère à mon cœur.

L'impact de ce prix fut avant tout psychologique. Le souvenir impérissable de ma tournée au Québec, les échanges que j'ai eus avec ses lecteurs, et la chaleur de votre accueil m'ont soutenu quand, par la suite, et pour des raisons personnelles, j'ai traversé des périodes délicates. Quand je doutais de ma plume, de mon simple statut d'écrivain, parmi d'autres, je me souvenais de ces échanges fructueux, profondément humains; je me souvenais des merveilleux mots prononcés par Marie-Claire Blais à la remise du prix...

Je salue votre dynamisme et l'investissement de chacun au sein des associations québécoises et françaises, deux tours jumelles qui se rient des vagues de l'Atlantique !» Marc Lepape





Photo: ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Lauréate 2011
LILIANA LAZAR

Terre des affranchis

Née en Moldavie en 1972, Liliana Lazar a passé l'essentiel de son enfance dans la grande forêt qui borde le village de Slobozia, où son père était garde forestier. Elle arrive en France en 1996.



- ▲ 2009: *Terre des affranchis*, Gaïa Éditions – Prix 2009 des lecteurs de l'Armitière, librairie rouennaise – Prix Première 2010 des auditeurs de la RTBF – Prix du premier roman de l'université d'Artois – Lauréate 2010 du Prix des cinq continents de la francophonie – Prix de l'algue d'or 2010 – Prix de la Romancière Francophone
- ▲ 2016: *Enfants du diable*, Seuil

«Le prix Québec-France Marie-Claire-Blais a été une très belle surprise. Plus qu'un prix, il a été cette évidence que la littérature peut vous faire franchir les frontières. Au-delà de nos appartenances, les émotions, les sentiments sont universels. En sus de la notoriété de mon roman à laquelle ce prix a contribué, il m'a permis de rencontrer mes lecteurs québécois par le biais d'une très belle tournée. Montréal, Québec, Laval, Trois-Rivières ne furent que quelques-unes de mes étapes. Je garde en mémoire des émotions fortes liées à ces rencontres, toutes ponctuées par de très beaux moments. Des contacts francs, directs, des rencontres humaines généreuses, des échanges sincères. Aujourd'hui encore, c'est avec émotion et fierté que j'évoque ce prix. Et dix ans après, je vous dis encore merci. Depuis, un deuxième roman a vu le jour: Enfants du diable, paru en 2016 aux éditions du Seuil. Tout comme dans le premier, l'intrigue se déroule en Roumanie. L'histoire est inspirée par celle des enfants nés par décret durant le régime communiste. Surnommés enfants du diable, leurs destins ne sont pas habituels. Tant de secrets les entourent.» Liliana Lazar



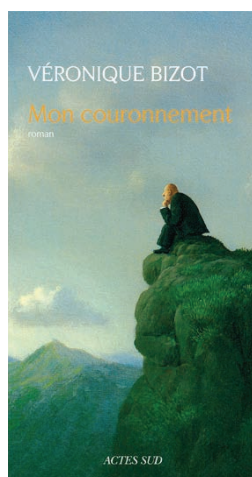


Photo VINCENT CAPMAN

Lauréate 2012
VÉRONIQUE BIZOT

Mon couronnement

Véronique Bizot est une écrivaine française née à Paris en 1958. Elle édifie un mouvant monument aux caprices du monde, aux absurdités de la vie et aux fragiles batailles de l'âme. On peut aussi voir dans son œuvre multi-primée un réjouissant refuge à toutes ces choses. Elle écrit des nouvelles et de courts romans.



- ▲ 2005: *Les Sangliers*, Éditions Stock, recueil de nouvelles – Prix Renaissance de la nouvelle 2006
- ▲ 2008: *Les Jardiniers*, Actes Sud, coll. «Domaine français», recueil de nouvelles
- ▲ 2010: ***Mon couronnement***, Actes Sud, coll. «Domaine français» – Grand prix du Roman de la SGDL, 2010 – Prix Lilas 2010
- ▲ 2011: *Un avenir*, Actes Sud, coll. «Domaine français» – Prix du style 2011
- ▲ 2014: *Âme qui vive*, Actes Sud, coll. «Domaine français»;
Une île, Actes Sud, coll. «Essences»
- ▲ 2018: *Futurs parfaits*, Actes Sud, coll. «Domaine français», recueil de nouvelles

Dans un enregistrement vidéo produit en 2012, Véronique Bizot remercie l'Association Québec-France, les membres du jury et ses lecteurs du Québec :

«Des circonstances indépendantes de ma volonté, m'empêche de venir découvrir le Québec... et de rencontrer les lecteurs, un moment très encourageant. Merci à tous du fond du cœur.»

Véronique Bizot, 2012



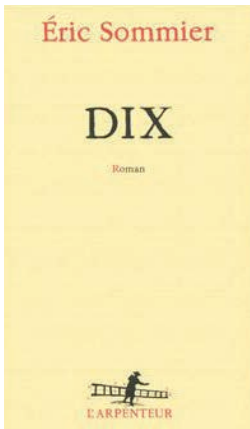


Source: LE PROGRÈS,
RHONE-EST LYONNAIS

Lauréat 2013 ÉRIC SOMMIER

Dix

Éric Sommier, né en 1961, est titulaire d'une maîtrise de lettres modernes (Université Lumière Lyon 2). Il dirige un cabinet de conseil en stratégie et fusions acquisitions. Il vit et travaille dans la région de Lyon.



- ▲ 2007: Essai sur la mode dans les sociétés modernes
- ▲ 2010: Mode, le monde en mouvement
- ▲ 2011: *Dix*, Gallimard

En tournée à Chambly, Granby, Lanaudière, Trois-Rivières et Québec, Éric Sommier s'est dit heureux de découvrir les régions du Québec en compagnie de sa conjointe. Il fut impressionné par les paysages du Chemin du Roy et l'accueil chaleureux des membres des associations. La vision de la rivière Richelieu et de ses rapides lui a permis de se rendre compte des embûches rencontrées par Samuel de Champlain lors de ses explorations (objet de ses recherches pour un second roman).



Trois-Rivières avec ses lecteurs et l'écrivain Louis Caron





Lauréat 2014 FRANÇOIS GARDE

Ce qu'il advint du sauvage blanc

Né en octobre 1959 au Cannet, François Garde a grandi en Provence. Diplômé de l'ENA en 1984, il est aujourd'hui président au tribunal administratif de Grenoble.

Il a consacré une grande partie de sa carrière de haut fonctionnaire à l'outre-mer, que ce soit en Martinique, en Calédonie ou à l'île de la Réunion.



- ▲ 2012: ***Ce qu'il advint du sauvage blanc***, Gallimard – Goncourt du premier roman, 2012 – Grand prix Jean-Giono, 2012 – Prix Américo-Vespucci, 2012
- ▲ 2013: *Pour trois couronnes*, Gallimard
- ▲ 2015: *La baleine dans tous ses états*, Gallimard (essai)
- ▲ 2016: *L'effroi*, Gallimard
- ▲ 2018: *Marcher à Kerguelen*, Gallimard (récit); *Petit éloge de l'outremer*, Gallimard (essai)

«La littérature n'a d'autre modestie que celle-là: être une vibration, une résonance qui se prolonge par des sentiers inattendus, et toujours à voix basse. Des plages oubliées du nord-est de l'Australie à mon chalet au pied du Mont-Blanc, et pourquoi pas, oui, pourquoi pas, jusqu'à un tour de Gaspésie à l'orée d'un printemps...»

De l'histoire vraie à l'écriture et de l'écriture à la réception par le lecteur. Une histoire fragile et forte de sable, de neige, de voyages, d'amitiés, de hasard. Une histoire venue du Pacifique Sud, qui a traversé l'Atlantique, et que vous, amis Québécois, avez accepté d'accueillir et de réchauffer au creux de vos mains. Une histoire dont l'enjeu essentiel est notre langue, conservée, abandonnée, retrouvée, maintenue, partagée, célébrée.» [François Garde](#)

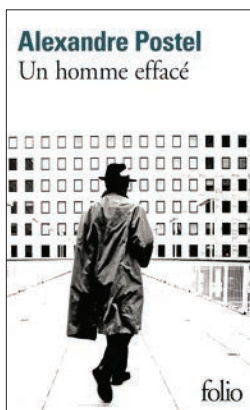




Lauréat 2015 ALEXANDRE POSTEL

Un homme effacé

Alexandre Postel est né en 1982 à Colombes, d'un père français et d'une mère britannique. Il a presque toujours vécu à Paris, où il enseigne à présent la littérature française.



- ▲ 2013: *Un homme effacé*, Gallimard – Prix Goncourt du premier roman – Prix Landerneau
- ▲ 2015: *L'Ascendant*, Gallimard
- ▲ 2016: *Les Deux pigeons*, Gallimard

« On me demande ce qu'a représenté pour moi le prix Québec-France Marie-Claire-Blais. Je répondrais, d'abord, des rencontres: l'hospitalité et la générosité de celles et ceux qui m'ont hébergé, accueilli et accompagné durant mon séjour...

Ce sont aussi des images, des paysages, des atmosphères qui me reviennent en mémoire: le centre-ville de Québec, vertigineux concentré d'histoire nord-américaine; une vaste mine à ciel ouvert dans l'Abitibi; la tire d'érable roulée dans la neige; les habitants de Montréal se ruant en t-shirt sur les terrasses, un quinze avril, pour profiter des premiers rayons du soleil; ces étudiants autochtones auxquels l'université de Rouyn-Noranda avait décidé d'accorder la permission de retourner auprès de leur famille pour la migration printanière des oies blanches, car ce spectacle, avait-on constaté, les plongeait dans une profonde mélancolie.

C'est enfin une expérience de défamiliarisation au sein de ma propre langue: expérience que j'ai pu faire dans la conversation de tous les jours, mais aussi, à un autre niveau, en découvrant une littérature qui introduit dans la phrase française l'ampleur, les couleurs et l'imaginaire d'un autre continent, d'une autre histoire, d'une autre identité — identité fragile, mouvante, inquiète, à la fois tranquille et tumultueuse, comme un personnage de Marie-Claire Blais. » Alexandre Postel





Lauréat 2016 GAUTIER BATTISTELLA

Un jeune homme prometteur

Gautier Battistella est diplômé de Sciences Po et du centre universitaire d'enseignement du journalisme à Strasbourg. À la fin de ses études, il part pour Pékin, où il passe deux années, travaillant pour l'agence de presse Chine Nouvelle. De retour en France, après plusieurs collaborations avec Reporters sans frontières, il signe son premier guide de voyage sur l'Italie du Sud. Il pose sa plume et ses couverts à Paris, et

réalise aujourd'hui des reportages (web, télé, radio) pour un prestigieux guide gastronomique.

- ▲ 2014: *Un jeune homme prometteur*, Éditions Grasset – Prix Jean-Claude Brialy de la Ville de Saumur 2015 – Prix Ville de Limoges Premier roman
- ▲ 2018: *Ce que l'homme a cru voir*, Éditions Grasset



« **Un mot avant tout.** Le prix Québec-France, au-delà de la notoriété, m'a offert l'occasion d'un superbe voyage aux origines de la langue française. Car voilà, au Québec, la phrase et le phrasé signifient encore quelque chose. On aurait beau jeu, nous Français, de nous amuser des petites différences. Le Québec est le dernier défenseur de la langue française contre l'uniformisation, et l'américanisation de notre langue – par conséquent de notre culture.

Concernant le voyage lui-même, je me rappelle de longs paysages immobiles. Des crabes des neiges dégustés sur le port ou presque, à Québec. Je me rappelle avoir rendez-vous dans deux librairies... séparées l'une de l'autre de 500 kilomètres. Je me souviens de lecteurs attentionnés, dont certain(e)s connaissaient par cœur certains passages d'Un Jeune homme prometteur. Je me souviens de sucettes en sirop d'érable, et du Sortilège, adorable rencontre entre le sirop d'érable et le whisky. Je me souviens d'une infinie gentillesse. Je me souviens que je m'étais senti chez moi, là-bas, chez vous. » [Gautier Battistella](#)





Lauréate 2017
PARISA REZA

Les jardins de consolation

Parisa Reza, née à Téhéran en 1965 dans une famille d'intellectuels et d'artistes, est arrivée en France à dix-sept ans. *Les jardins de consolation*, directement rédigé en français, est son premier roman.



- ▲ 2015: *Les jardins de consolation*, Éditions Gallimard – Prix Senghor
- ▲ 2017: *Le parfum de l'innocence*, Éditions Gallimard
- ▲ 2019: *Les confessions d'un anarchiste*, Éditions Gallimard

«Le prix Québec-France Marie-Claire-Blais est resté dans mes souvenirs, avant tout, comme un road movie. Une traversée, non seulement, de paysages enneigés, éblouissants, envoûtants, mais aussi d'une vaste étendue de rencontres.

Le long chemin que nous avons parcouru durant ma tournée dans les régions du Bas-Saint-Laurent et la Gaspésie, me fit connaître de nombreuses personnes avec qui j'eus beaucoup de plaisir à parler littérature, mais pas seulement... Parfois, dans des moments de douce nostalgie, je pense à elles, je me demande ce qu'elles sont devenues... En particulier, il y avait une femme, une serveuse dans le restaurant d'un hôtel on ne peut plus bord de route. Ce genre de lieu où le reflet des lumières colorées sur les murs défraîchis, censé être joyeux, est en réalité lamentablement triste... Et donc, il y avait cette femme..., dès notre arrivée, elle nous a débarrassé, d'un trait ses échecs amoureux, d'abord à Marseille, en France, où était né son enfant, puis de retour au Canada avec l'homme qu'elle venait de quitter. Elle s'est confiée à nous, comme on se confie à des étrangers sachant qu'ils disparaîtront le lendemain, et justement, il ne leur coûtera rien de laisser un brin de réconfort sur la table... J'étais venue là pour parler de la littérature, et ce soir-là, j'ai habité le roman de vie de celle que je ne reverrais jamais, mais dont je me rappellerai toujours l'histoire. L'endroit était moche, son histoire était moche, pourtant la fragilité de cette femme, dans son désespoir, était teintée de cette beauté étrange qui s'empare parfois de ce qui devrait être absolument laid, et le rendre absolument sublime, car infiniment humain... J'y pense encore...» Parisa Reza



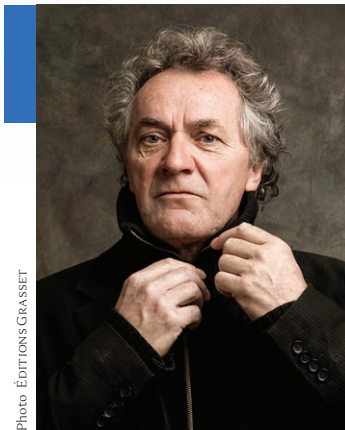


Photo ÉDITIONS GRASSET

Lauréat 2018 GUY BOLEY

Fils du feu

Né en Franche-Comté, pays de Victor Hugo, Guy Boley consacre sa jeunesse à l'apprentissage du métier d'artiste. Il sera tantôt comédien, musicien, marionnettiste, saltimbanque, artiste de cirque, tout en exerçant mille petits métiers. Il devient funambule des grandes hauteurs... puis crac.

À 30 ans, il choisit de devenir auteur. Dorénavant, tous ces scénarios possibles et impossibles, ces tragédies réelles ou imaginaires, durant trois décennies, il les écrira pour le théâtre, le cinéma documentaire et la danse. Dorénavant, il mettra en scène les fruits de son imagination.

- ▲ 2016: *Fils du feu*, Éditions Grasset – Prix Millepages – Prix Cultura – Prix de la Société des gens de lettres – Prix Georges-Brassens – Prix Alain-Fournier – Prix du Premier Roman à Chambéry – Prix Françoise Sagan – Prix (du métro) Goncourt
- ▲ 2018: *Quand Dieu boxait en amateur*, Éditions Grasset



« Ce fut le téléphone qui un soir a sonné,
Avec, à l'autre bout, une voix éloignée,
Voix qui m'a demandé: « Vous êtes Monsieur Boley ? »
À quoi évidemment j'ai bien sûr acquiescé,
Et cette voix m'a dit (accent du Saint-Laurent)
Que du Prix Québec-France j'étais le grand gagnant.
Dieu du ciel j'ai senti les larmes me gagner,
Mon cœur s'accélérer et ma peau frissonner,
À tel point que j'ai dû à la voix suscitée
Le texte en son entier lui faire répéter:
" Ben oui, Monsieur Boley, c'est vous qu'avez gagné ! "
(j'ai tellement pleuré que j'ai dû me moucher).

Ayant mouché mon nez et rendu mes yeux secs,
J'ai monté dans l'avion qui s'en va-t-au Québec,
Et j'ai vu Montréal et ses Montréalais,
Et les rires en vrac et les mots qui pleuvaient.
J'ai roulé sur le blanc des routes asphaltées
Que le cocon du froid en duvet recouvrait,

J'ai rencontré des gens aux yeux grands comme
des plaines,
Et j'ai humé l'amour (c'est comme ça, quand on s'aime),
J'ai même appris la langue de ces joueurs de crosse,
En évitant bien sûr de parler de mes gosses.

Et puis il me fallut retourner chez la France
Avec au creux de l'âme une douce souffrance.
Je n'étais plus le même, je devenais érable:
Bœuf et âne couchés sur des feuilles d'érable
Chauffaient de leur haleine cet enfant nouveau-né
Que le Prix Québec-France avait auréolé.

Je ne suis plus le même, ce Prix m'a apporté
Le goût des mots qui voguent par-delà l'eau salée.
Je ne suis plus le même, et gisent au fond de moi
Tous ces hommes de plumes qu'on nomme Québécois
J'étais maudit français, la vie me faisait mal,
C'est désormais fini, me voici Boréal. »

Guy Boley

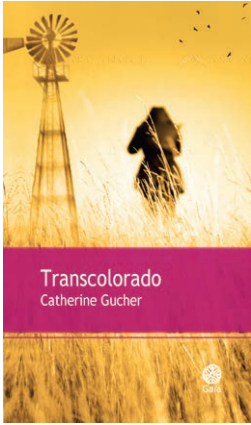




Lauréate 2019
CATHERINE GUCHER

Transcolorado

Catherine Gucher est née en 1961 à Chambéry. Après une quinzaine d'années consacrées au travail social, elle devient enseignante chercheuse en sociologie à l'université de Grenoble. La littérature — de Russie, du Nord, des Amériques — l'accompagne depuis l'enfance, comme fenêtre indispensable sur le monde.



Recueils de poésie :

- ▲ 1989: *Troubles saisons*, Éditions La vague à l'âme
- ▲ 1991: *Sans mobile apparent*, Éditions Brault de Bournonville, Grenoble

Récit :

- ▲ 1993: *Le fou d'Espagne*, Éditions Brault de Bournonville, Grenoble

Nouvelle :

- ▲ 2006: *L'égaré*, concours de nouvelles de la FNAC et du Dauphiné Libéré

Roman :

- ▲ 2017: ***Transcolorado***, Éditions GAÏA – Lauréate du Festival du premier roman de Chambéry 2018 – Prix du premier roman de la Journée du livre de Sablet 2017 – Prix du premier roman Baz'Art des Mots 2017 – Prix des lecteurs de Mouans-Sartoux 2017 – Prix Jakin 2017

« Je suis très honorée et émue ! d'être lauréate de ce prix au Québec... C'est une vraie belle surprise et un peu comme un cadeau de Noël qui viendrait avant l'heure. Je suis heureuse que les lecteurs québécois aient aimé ce livre, son personnage... et le message d'espoir et de résilience que je souhaitais faire passer au travers de ces lignes. J'aurai grand plaisir à vous rencontrer, vous et les lecteurs lors de la tournée au Québec. Merci aussi aux organisateurs de ce beau prix et à son instigatrice Marie-Claire Blais ». [Catherine Gucher](#)



Merci à nos partenaires du 15^e

L'équipe du prix littéraire Québec-France Marie-Claire-Blais remercie chaleureusement ses partenaires et ses collaborateurs qui rendent possible la remise du prix et les événements littéraires associés.

Le financement du prix littéraire repose sur la participation financière de trois principaux partenaires: la Commission permanente de coopération franco-québécoise, le Réseau Québec-France ainsi que l'entreprise privée et publique qui offrent des services et des accessibilités sous forme de commandites.

Principaux partenaires



Partenaires de biens et services



